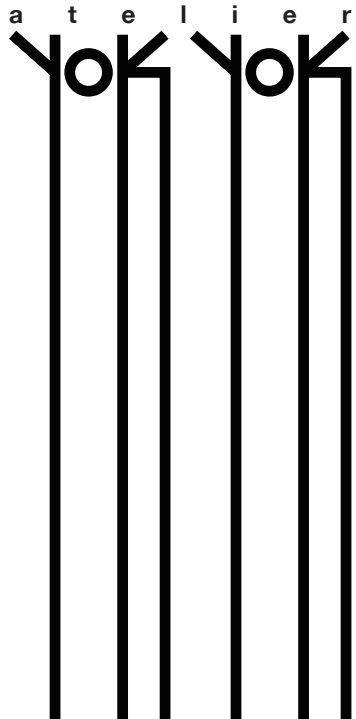
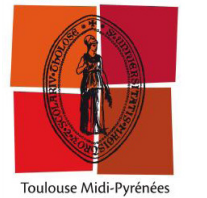




The Cube - Anamorphic Furniture / Exhibition «100 contestations possibles» / Les Abattoirs / Toulouse
Dossier de presse / press kit



Université Fédérale



LE RÊVE EST DONC SI FRAGILE
DIS QUE FONT-ILS TES BEAUX YEUX
À L'HORIZON IMMOBILE ?

The Cube
www.atelieryokok.com

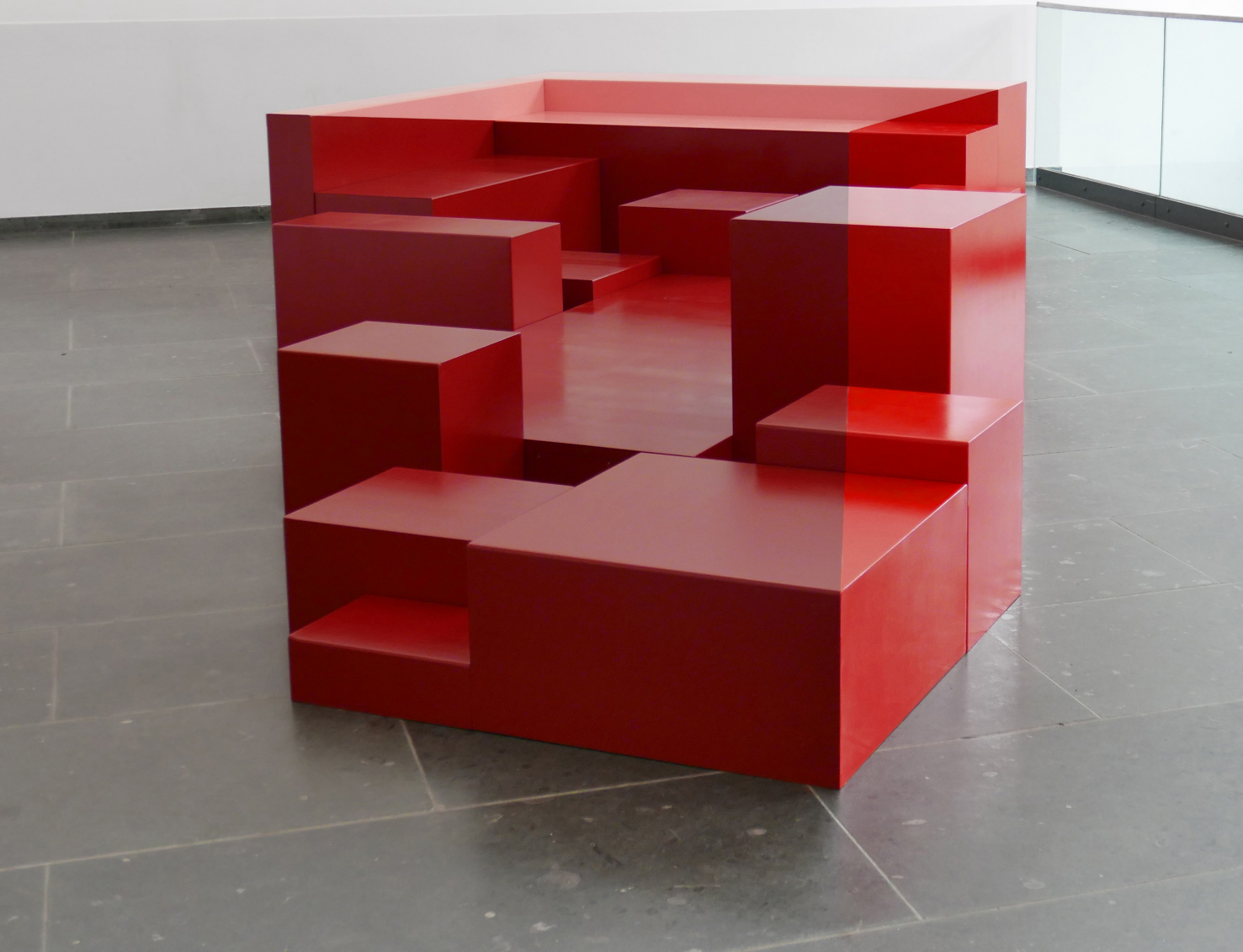


photo: Atelier YokYok

Contexte

Le Cube s'inscrit dans le cadre de l'exposition "100 contestations possibles", produite par le CIAM, Centre d'Initiatives Artistiques du Mirail en partenariat avec les Abattoirs Musée-FRAC Occitanie Toulouse et le Master Métiers de l'Art, régie, documentation, numérique.

L'exposition a lieu aux Abattoirs Musée-FRAC Occitanie Toulouse du 6 au 26 Avril.

Le vernissage de l'exposition aura lieu le 5 Avril à 18h.

Context

The Cube is part of the exhibition "100 contestations possibles", produced by the CIAM, Centre d'Initiatives Artistiques du Mirail in partnership with les Abattoirs Musée-FRAC Occitanie Toulouse & the Master Métiers de l'Art, régie, documentation, numérique.

The exhibition takes place at the Abattoirs Musée-FRAC Occitanie Toulouse from 6th to 26th April. The exhibition's opening will be the 5th of April at 6.00pm.

LE RÊVE EST DONC SI FRAGILE
DIS QUE FONT-ILS TES BEAUX YEUX
À L'HORIZON IMMOBILE ?



Concept

Le Cube est un objet anamorphique jouant avec la perspective. Basé sur le principe de l'anamorphose, il crée une illusion d'optique lorsqu'il est vu d'un certain point.

L'œuvre se compose d'une multitude de volumes dispersés dans l'espace. Quand on l'observe du point de vue adéquat, ses volumes se confondent et donnent l'impression de former un tout. À l'inverse, lorsque l'on s'éloigne du point d'observation, le Cube se décompose en plusieurs éléments. Le mouvement de l'observateur induit alors la construction ou la déconstruction du Cube.

Conçus à taille humaine, ces volumes parallélépipédiques ont une fonction de mobilier. Entre art et architecture, le Cube est pensé comme une œuvre utile et fonctionnelle, que les visiteurs sont amenés à s'approprier.

Cette appropriation, combinée au jeu d'optique de l'anamorphose amène le corps humain à faire partie de l'œuvre et à devenir le sujet d'un jeu de perceptions. Placés plus ou moins loin de l'observateur, les personnes assises sur les volumes du Cube apparaissent alors dans la perspective du cube factice et sont perçues à différentes échelles. Le Cube change les rapports de taille de ceux qui l'utilisent...

Concept

The Cube is an anamorphic object playing with perspective. Based on the anamorphosis concept, it creates an optical illusion once it is seen from a precise point of view.

The artwork comprises a multitude of volumes scattered in space. When one is looking at it from the right point, its volumes merge together to form a whole. But conversely, when one is moving away from the looking point, the Cube decomposes itself in several elements. The movement of the watcher makes the construction or deconstruction of the Cube.

Designed at human scale, these box-shaped volumes have a furniture use. Between art and architecture, the Cube is conceived as a useful and functional artwork that the visitor may appropriate.

This appropriation, combined to the optical illusion of anamorphosis leads the human body to be part of the artwork and to become the subject of a play of perceptions. Placed at different distances from the observer, people sitting on the volumes of the Cube then appear inside the perspective of the simulated cube and are perceived at different scales. The Cube changes the scaling factor between its users...

LE RÊVE EST DONC SI FRAGILE
DIS QUE FONT-ILS TES BEAUX YEUX
À L'HORIZON IMMOBILE ?



The Cube
www.atelieryokok.com

Sources et prolongement

Pensé comme une oeuvre d'illusion, le Cube est un pur objet de gymnastique tridimensionnelle. En jouant avec les codes de la géométrie, le Cube détourne formellement la figure du solide le plus remarquable de l'espace. Le cube ou hexaèdre régulier, un des cinq solides de Platon et polyèdre symétrique par excellence est ici détourné, il subit un étirement spatial le rendant implicite...

A l'instar d'artistes comme Georges Rousse ou Felice Varini, YokYok se fraye un chemin dans l'histoire artistique de l'anamorphose en y intégrant la mise en volume.

Sources and continuation

Designed as an illusion artwork, The Cube is a pure three-dimensional gymnastics object. Playing with geometry codes, the Cube hijacks formally the icon of the most remarkable solid. The cube or regular hexahedron, one of the five Platon's solids and polyhedron by excellence is here hijacked. It is subjected to a spatial stretching, becoming implicit.

In common with contemporary artists as Georges Rousse or Felice Varini, YokYok finds its way in the artistic history of the anamorphosis by working with volumes.



MOINS
DE
21ANS
voici votre
bulletin de
VOTE



13 Juin 1968 - Atelier des Arts décoratifs

MAI 68
DEBUT
D'UNE LUTTE
PROLONGEE

ATELIER
POPULAIRE

Affiche de l'atelier populaire Mai 68



Mai 68 par Bruno Barbey

The Cube
www.atelieryokok.com

“100 contestations possibles”

Par cette notion de détournement, le Cube se place comme objet de contestation du réel. Il agit de manière sensible les perceptions en invitant à l'expérience, et laisse chacun imaginer de nouvelles perspectives.

A cette perception extérieure des limites de l'objet et de sa forme - qui n'est pas sans rappeler le symbole de la contestation étudiante de 1968 - s'ajoute un usage collectif. Les participants sont invités à occuper l'espace, et chacun y trouve une place. La diversité des modules qui composent le Cube trouve une résonance avec la singularité de chaque individu pouvant s'unir avec les autres et faire apparaître un élément commun de contestation.

La couleur rouge s'inscrit dans le prolongement d'un jeu de codes symbolique. Sans vouloir être une oeuvre véhiculant un message politique, le Cube joue avec les symboles de la contestation qui sont l'image du pavé et la couleur des luttes.

“100 contestations possibles”

Through this hijacking idea, the Cube acts as an object challenging reality. It disturbs sensitively the perceptions, invites to an experience and lets one imagine new perspectives.

It can be added to this exterior perceptions of the object and its shape - which reminds the symbol of the contestation of May 68 in Paris - a collective use.

The participants are invited to occupy space, and each one can find in it a place. The diversity of the modules composing the Cube finds an echo in the singularity of each individual who can unite with the others and reveal a common contestation element.

The red color is a continuation of a game with symbolic codes. Without wanting to be a political piece of art, the Cube plays with contestation symbols which are the image of the cobblestone and the color of struggles.



source: AFP



source: AFP

Affiche de l'exposition / Exhibition's poster



YokYok remercie! / Thanks! to :

Commissaires/Curators: Camille Malavaux, Eva Belmas
 + toute l'équipe des 19 étudiants du Master métiers de l'art, régie, documentation, numérique: Clarisse Bouvet, Mélissa Benon, Claire Chenillet, Juliette Demaille, Chloé Djefafla, Pauline Donnadieu, Roxane Garcia, Caroline Giugni, Auriane Gouzowski, Thibault Guengant, Ludivine Lazzari, Camille Mathonat, Laure Pigeon, Manon Pradelle Archen, Chloé Quentin, Estelle Tierce, Léanne Ungar.
 Le CIAM, Jérôme Carrié, Les Abattoirs, Valentin Rodriguez, Thomas Santini et Le Metalist.

The Cube
www.atelieryok yok.com

Atelier YokYok

YokYok est un atelier de création artistique fondé en 2009 par trois architectes. Il se compose aujourd'hui de Samson Lacoste, Luc Pinsard, Laure Qarémy et Pauline Lazareff.

Le travail de YokYok se situe entre l'art et l'architecture, autour du corps humain, de la matière et de l'expérience sensorielle. Fêru d'installations à vivre sur le mode de l'expérimentation ludique, YokYok propose des curiosités architecturales interactives, et inattendues.

YokYok crée des oeuvres et des installations dans des contextes variés tels que des festivals, des musées, des jardins, des places publiques ou des logements sociaux. Il aime raconter des histoires, tisser un imaginaire et poser un nouveau regard poétique sur les lieux qu'il découvre. L'atelier est aussi ouvert aux rencontres et il lui arrive de s'associer à d'autres savoirs pour explorer de nouveaux horizons.

Atelier YokYok

YokYok is an artistic design studio founded in 2009 by three architects. It is today composed by Samson Lacoste, Luc Pinsard, Laure Qarémy and Pauline Lazareff.

The work of YokYok takes place between art and architecture, around human body, materials and sensitive experience. Keen of installations to be experimented in a playful way, YokYok proposes interactive, and unexpected architectural curiosities.

YokYok creates artworks and installations in various contexts as festivals, museums, gardens, public squares or social housing. He likes to tell stories, to forge an imagination and to look at new places with poesy.

The Atelier is open minded and it happens to associate with other knowledges in order to explore new horizons.



références visibles sur www.atelieryok yok.com