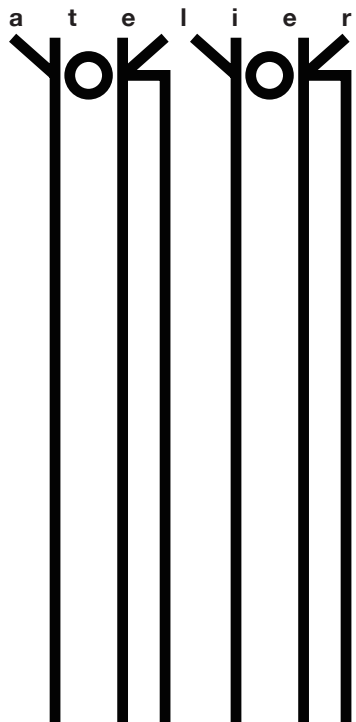




The Cube - Anamorphic Furniture / re.riddle gallery / Les Jardins suspendus de Marqueyssac  
Dossier de presse / press kit



re.riddle

*Les jardins suspendus de*  
*Marqueyssac*

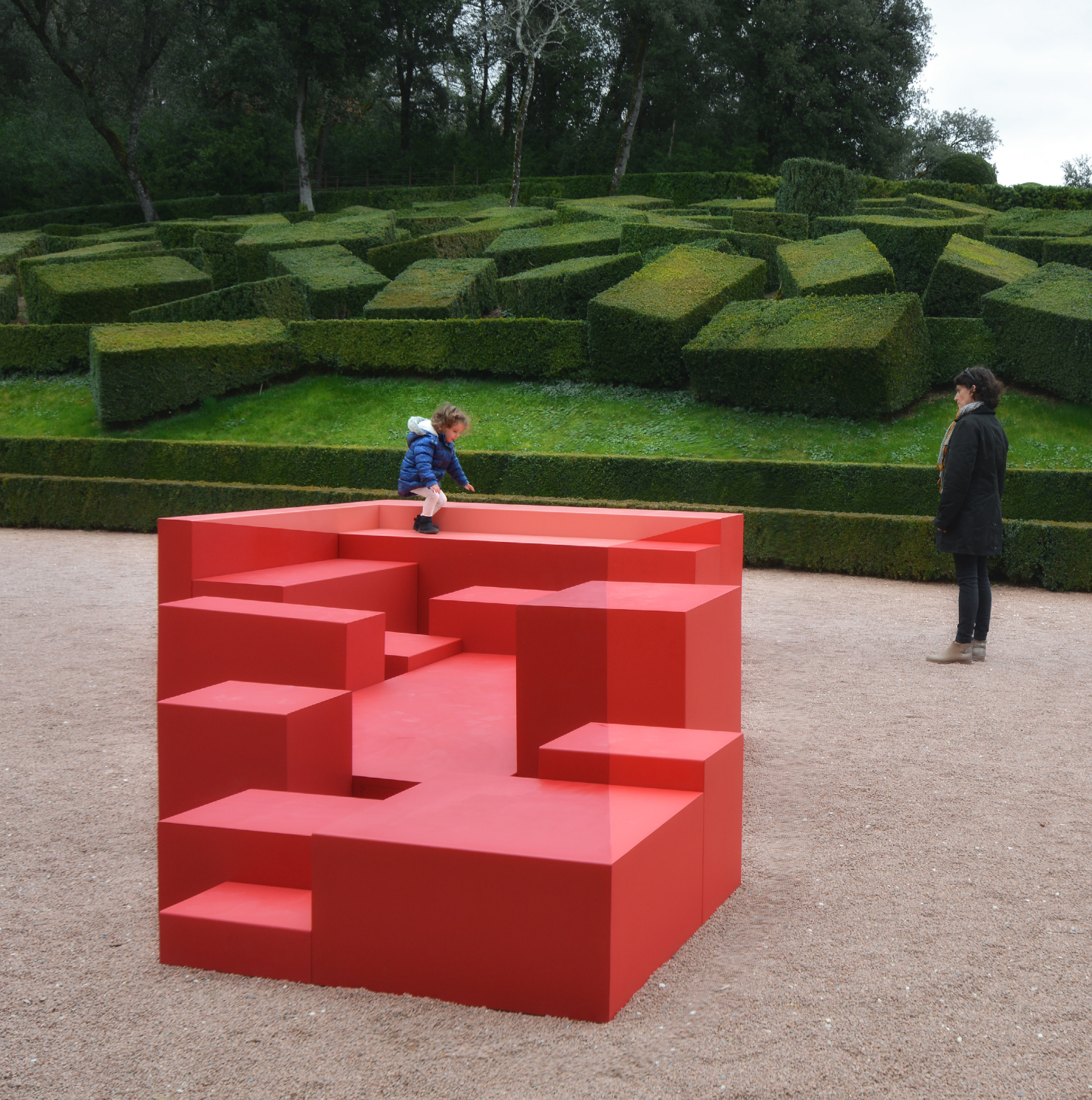


photo: Atelier YokYok

### **Contexte**

Le Cube s'inscrit dans une exposition d'art contemporain organisée conjointement par la galerie re.riddle et les Jardins suspendus de Marqueyssac, en Dordogne. L'exposition a lieu dans le domaine de Marqueyssac du 1er Mars au 11 Novembre 2019.

Le Cube a été initialement produit en 2018 par YokYok avec le CIAM Toulouse en partenariat avec les Abattoirs musée FRAC Occitanie Toulouse et le Master Métiers de l'Art, régie, documentation, numérique de l'université Toulouse Jean Jaurès.

### **Context**

The Cube is part of a contemporary art exhibition organized by re.riddle gallery and Les Jardins suspendus de Marqueyssac, in the Dordogne region.

The exhibition takes place at the Marqueyssac estate from March 1st to November 11th 2019.

The Cube was initially produced in 2018 by YokYok with the CIAM Toulouse in partnership with les Abattoirs Musée-FRAC Occitanie Toulouse & the Master Métiers de l'Art, régie, documentation, numérique.

## Concept

Le Cube est un objet anamorphique jouant avec la perspective. Basé sur le principe de l'anamorphose, il crée une illusion d'optique lorsqu'il est vu d'un certain point.

L'oeuvre se compose d'une multitude de volumes dispersés dans l'espace. Quand on l'observe du point de vue adéquat, ses volumes se confondent et donnent l'impression de former un tout. A l'inverse, lorsque l'on s'éloigne du point d'observation, le Cube se décompose en plusieurs éléments. Le mouvement de l'observateur induit alors la construction ou la déconstruction du Cube.

Conçus à taille humaine, ces volumes parallélépipédiques ont une fonction de mobilier. Entre art et architecture, le Cube est pensé comme une oeuvre utile et fonctionnelle, que les visiteurs sont amenés à s'approprier.

Cette appropriation, combinée au jeu d'optique de l'anamorphose amène le corps humain à faire partie de l'oeuvre et à devenir le sujet d'un jeu de perceptions. Placés plus ou moins loin de l'observateur, les personnes assises sur les volumes du Cube apparaissent alors dans la perspective du cube factice et sont perçues à différentes échelles. Le Cube change les rapports de taille de ceux qui l'utilisent...

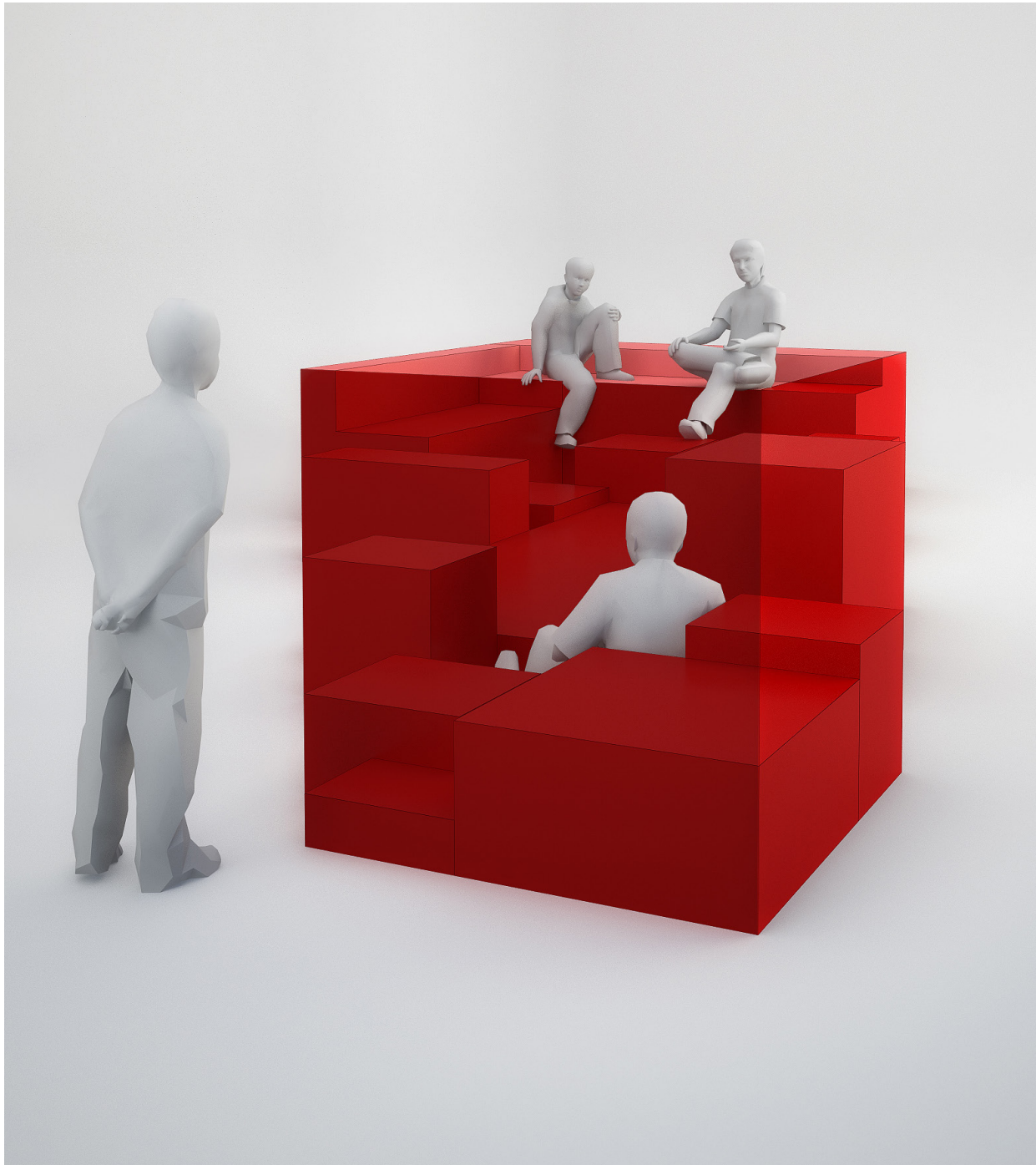
## Concept

The Cube is an anamorphic object playing with perspective. Based on the anamorphosis concept, it creates an optical illusion once it is seen from a precise point of view.

The artwork comprises a multitude of volumes scattered in space. When one is looking at it from the right point, its volumes merge together to form a whole. But conversely, when one is moving away from the looking point, the Cube decomposes itself in several elements. The movement of the watcher makes the construction or deconstruction of the Cube.

Designed at human scale, these box-shaped volumes have a furniture use. Between art and architecture, the Cube is conceived as a useful and functional artwork that the visitor may appropriate.

This appropriation, combined to the optical illusion of anamorphosis leads the human body to be part of the artwork and to become the subject of a play of perceptions. Placed at different distances from the observer, people sitting on the volumes of the Cube then appear inside the perspective of the simulated cube and are perceived at different scales. The Cube changes the scaling factor between its users...



### **Sources et prolongement**

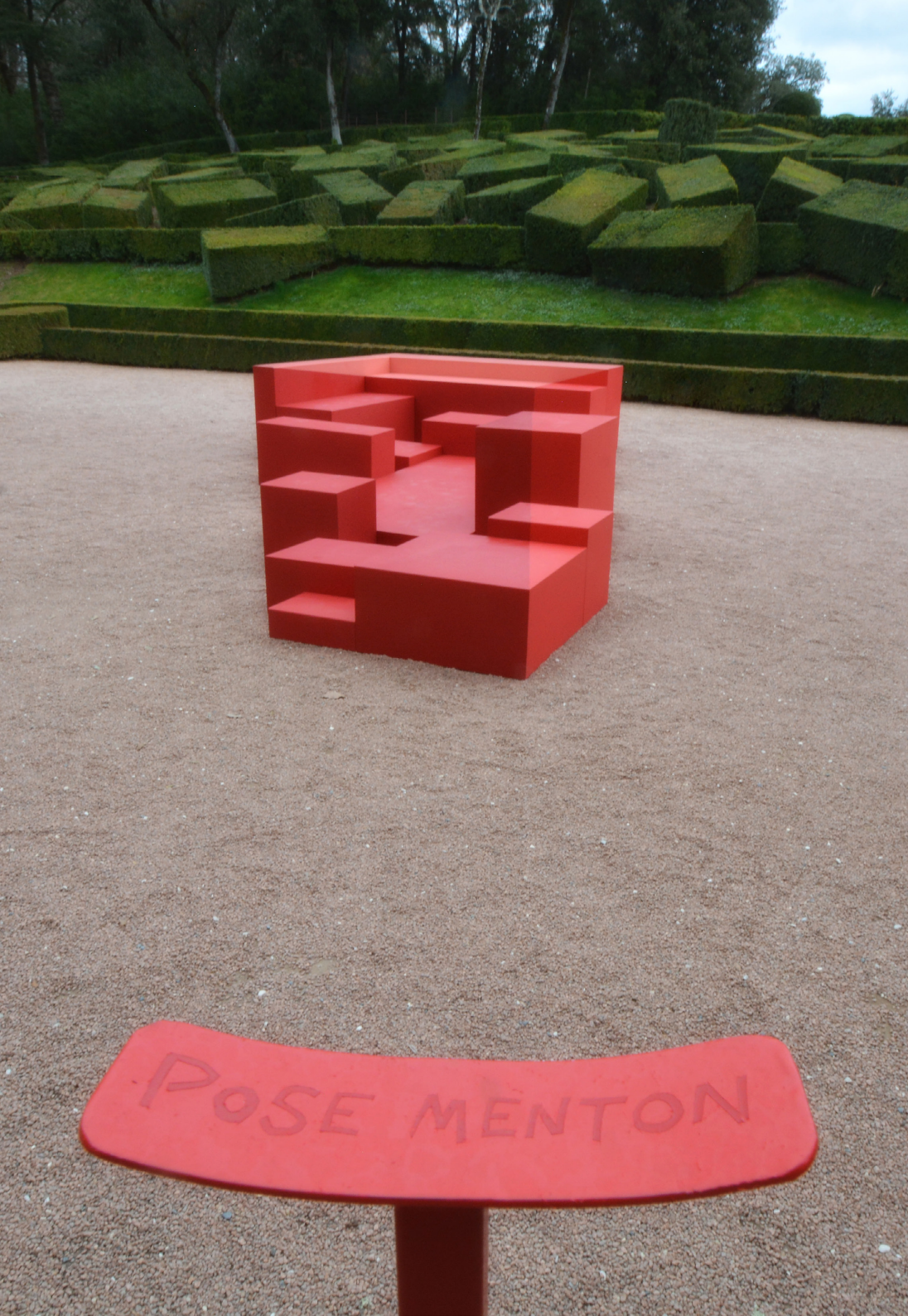
Pensé comme une oeuvre illusion, le Cube est un pur objet de gymnastique tridimensionnelle. En jouant avec les codes de la géométrie, le Cube détourne formellement la figure du solide le plus remarquable de l'espace. Le cube ou hexaèdre régulier, un des cinq solides de Platon et polyèdre symétrique par excellence est ici détourné, il subit un étirement spatial le rendant implicite...

A l'instar d'artistes comme Georges Rousse ou Felice Varini, YokYok se fraye un chemin dans l'histoire artistique de l'anamorphose en y intégrant la mise en volume.

### **Sources and continuation**

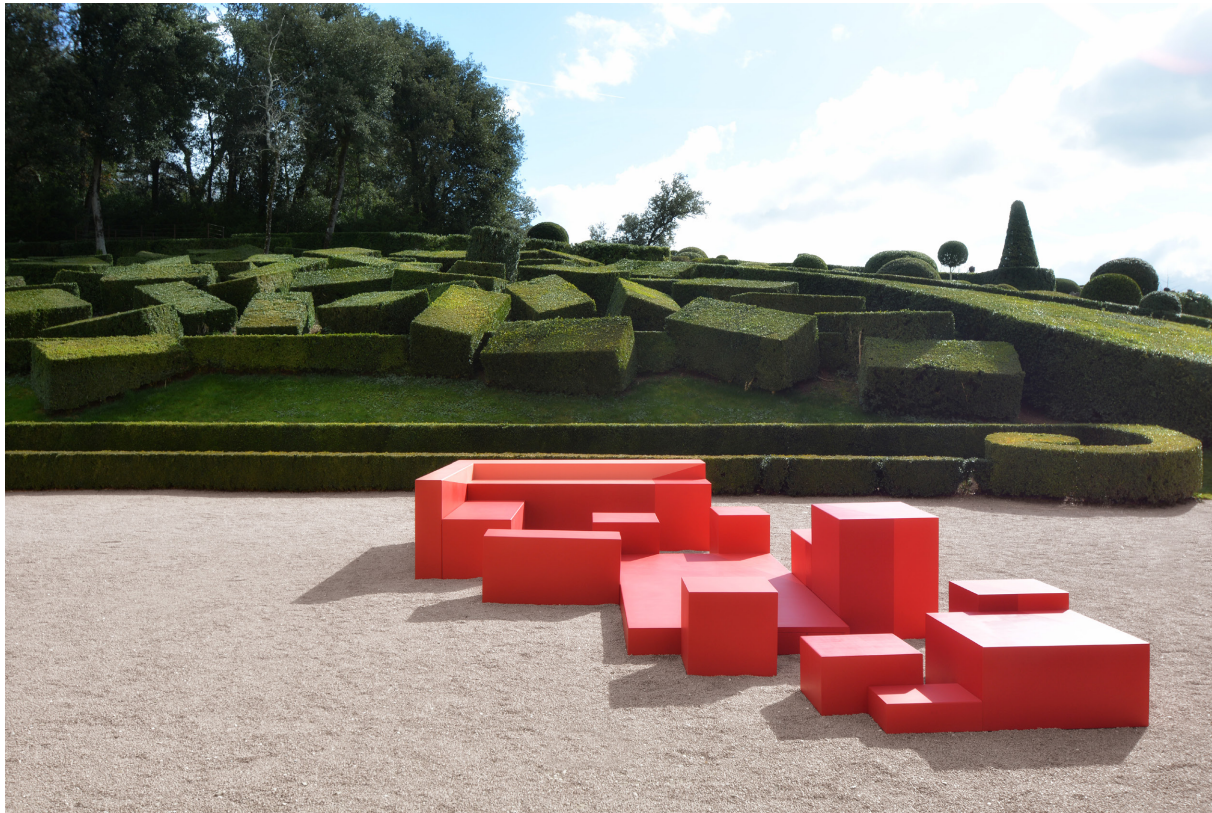
Designed as an illusion artwork, The Cube is a pure three-dimensional gymnastics object. Playing with geometry codes, the Cube hijacks formally the icon of the most remarkable solid. The cube or regular hexahedron, one of the five Platon's solids and polyhedron by excellence is here hijacked. It is subjected to a spatial stretching, becoming implicit.

In common with contemporary artists as Georges Rousse or Felice Varini, YokYok finds its way in the artistic history of the anamorphosis by working with volumes.



## Site

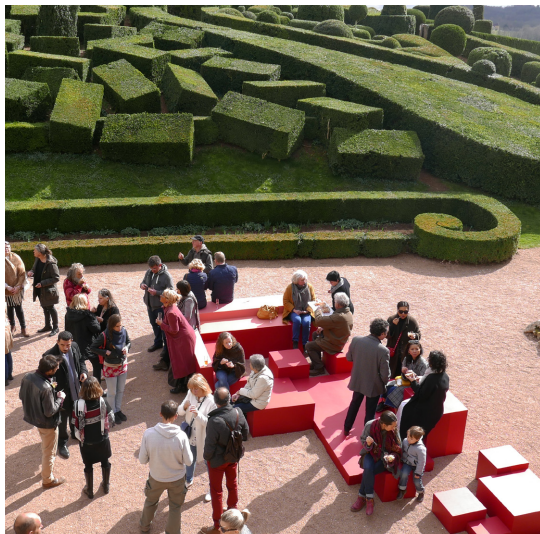
L'œuvre dialogue avec le site très particulier de Jardins suspendus de Marqueyssac. Jardins de buis taillés dans des formes géométriques diverses, le lieu, riche en volumes et en contrastes, inspire certes les jardiniers mais aussi les architectes. Le Cube répond à l'œuvre en arrière plan, par sa multiplicité, sa couleur complémentaire et son apparente dispersion. Façonnée par les jardiniers du domaine, l'œuvre de buis intitulée «Le Chaos» représente des blocs parallélépipédiques dans des positions aléatoires, évoquant ainsi l'instant qui suit le jet de dés et qui immobilise les masses soumises à la gravité. Le Chaos contient ainsi une dimension illusoire et joue avec l'évocation de l'instant en étant fait de buis taillés lentement au fil des années...



## Site

The artwork dialogs with the unique site of the Jardins suspendus de Marqueyssac. Made with boxwood pruned into various geometric forms, the place full of volumes and contrasts inspires not only gardeners but also architects. The Cube answers to the background boxwood artwork, by its multiplicity, its complementary color, and its apparent dispersion. Cut out by the gardeners, this vegetal artwork is called «The Chaos», it represents a mountain of cuboid blocs randomly spreaded, evoking the moment just after a throw of the dice, that immobilises the masses subject to gravity. The Chaos has also this illusory dimension and plays with the evocation of a moment being cut out into boxwoods shaped slowly during years...





## YokYok remercie! / Thanks! to :

Commissaires/Curators: re.riddle : Candace Huey, Linda Lui, Balthazar Petrus

Les Jardins suspendus de Marqueyssac: Geneviève et Kléber Rossillon, Jean Lemoussu et toute l'équipe des jardiniers du domaine.

The Cube  
www.atelieryokyok.com

## Atelier YokYok

YokYok est un atelier de création artistique fondé en 2009 par trois architectes. Il se compose aujourd'hui de Samson Lacoste, Luc Pinsard, Laure Qarémy et Pauline Lazareff.

Le travail de YokYok se situe entre l'art et l'architecture, autour du corps humain, de la matière et de l'expérience sensorielle. Fêru d'installations à vivre sur le mode de l'expérimentation ludique, YokYok propose des curiosités architecturales interactives, et inattendues.

YokYok crée des oeuvres et des installations dans des contextes variés tels que des festivals, des musées, des jardins, des places publiques, des logements sociaux ou des établissements scolaires. Il aime raconter des histoires, tisser un imaginaire et poser un nouveau regard poétique sur les lieux qu'il découvre. L'atelier est aussi ouvert aux rencontres et il lui arrive de s'associer à d'autres savoirs pour explorer de nouveaux horizons.

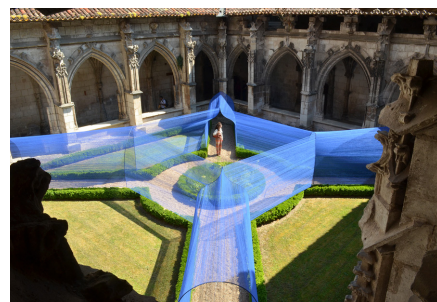
## Atelier YokYok

YokYok is an artistic design studio founded in 2009 by three architects. It is today composed by Samson Lacoste, Luc Pinsard, Laure Qarémy and Pauline Lazareff.

The work of YokYok takes place between art and architecture, around human body, materials and sensitive experience. Keen of installations to be experimented in a playful way, YokYok proposes interactive, and unexpected architectural curiosities.

YokYok creates artworks and installations in various contexts as festivals, museums, gardens, public squares or social housing. He likes to tell stories, to forge an imagination and to look at new places with poesy.

The Atelier is open minded and it happens to associate with other knowledges in order to explore new horizons.



références visibles sur [www.atelieryokyok.com](http://www.atelieryokyok.com)